



简 讯

2019 年第 2 期

(总第 208 期)

上海市科普作家协会办公室 编

2019 年 6 月 28 日

<http://www.shkpx.com>

E-mail: shkpx@vip.163.com

上海科普作协理事会九届六次理事会召开



2019 年 5 月 30 日，上海市科普作家协会在科学会堂召开了九届六次理事会。钱旭红理事长和 34 位理事、监事参加了本次理事会。

江世亮秘书长首先汇报了协会换届工作的进展情况，以及协会今年要完成和推进的其他工作。

关于协会换届和今年要推进的其他工作

从 3 月初起，协会给所有会员发出会员信息登记表，截止到 5 月初，可以确认的有效会员人数为 637 人。其中有近三分之一是协会的各方面的骨干，资深、知名的老一辈科普创作者，三分之一多是本届换届以来新发展的会员，大都是 80，90 后的科普创作后起之秀。

协会章程修改文本及说明已经基本就绪。届时会在征求意见的基础上形成正式文本在换届会员代表大会上提请讨论通过。

组织本届优秀科普作品、优秀科普作家和优秀科普编辑（记者）的申报、评选。通过举办这一活动是想进一步在会员中倡导鼓励多出科普佳作，多举荐一些新人。

协会要继续吸纳新鲜血液，把社会上一些热爱科普、科幻创作，且已有一定才华和成绩者吸收进来，还注重发挥专委会的作用，由更接近基层一线的专委会来做举荐挖掘工作。

按照换届工作程序，本会拟在 10 月中旬召开会员代表大会完成换届程序。此前要完成理事会工作报

告、监事会工作报告，协会章程修改及说明，协会财务审计报告等文件的起草；提出新一届理事会候选人选报协会换届工作领导小组并提请理事会审议。

协会今年要完成和推进的其他工作：一是落实“编辑记者专委会”和“摄影美术专委会”的恢复重建工作，酝酿筹建“科技成果科普化专委会”；二是做好中国科协科普部、中国科普作协、市科协等委托的科普培训项目；三是继续做好诺奖解读等协会品牌科普活动。四是做好协会自身信息化建设，将协会简讯等信息与移动终端无缝连接；协会还将建自己的微信公众号。以上两项基本建设都得到了我们的理事和团体会员单位的大力支持。

与会理事有哪些建言：

在理事交流环节，到会理事纷纷就协会工作给出评论和建议，这里摘选部分。

曾凡一：培训方面我们还可以面向小作家，未来的力量在他们。从想象力开始，从培训开始。

余岚：我们有个绘本创作安排，绘本中的科学道理虽然很简单但要把它讲的很清晰不容易，想请教协会提供专业上的支持。

王德耀：协会可以组织科普作家与出版社加强创作方面的合作，围绕心理问题，老年痴呆症等科学科普热点问题，组织科普作家深入生活采风。

董健：现在对转基因的恐惧说明科普的缺乏，转基因、纳米之所以成为问题，是因为权威人士不发出声音。

达世新：现代科普要求很高，研究成为科普的重要前提。科普作协能否与有关高校成立科普研究中心，从传播规律、提升想象力等作研究。

洪星范：近几年我们协会与少科站的联系太少了，实际上少科站是科普的第一线，可以从中找到一些骨干，可以成立一个科普教育专委会。

叶剑：说到科学精神，转基因是个非常好的点。我们想组织类似曾凡一、金力、卢大儒这样的教授把这件事好好讲一下，影响会很大。我们可以和相关专委会合作，系统地去做一点写一点很有价值的，适合传播的短视频。

李树德：现在不管动漫等如何发展，还是需要美术的支撑。希望早日恢复美术科普专委会，也希望各位理事给我们机会。

徐蕾：协会对会员很强调要有作品，有了作品能不能为作者提供某种展示平台？我们几个专委会可以考虑合作做一个展览，展览可以带动的东西很多。

董纯蕾：我们协会这一届工作很多，如医学健康做的很突出。其实也折射了很多需求。

王世平：优秀科普作品可以是课本，可以是视频，可以是课件，每两年评选表彰一次会形成影响力。

丁子承：可以以协会名义颁发奖项，这个很有必要，现在中小学、少科站等基层组织迫切需要市级科普机构的平台的。

杨先碧：协会要起到联系会员的纽带桥梁作用。建议建立协会数据库，专家个人、机构数据库；其次充分发挥专委会作用。刚才讲到科技成果传播专委会就是把科技一线专家与传播媒体从业者结合起来的桥梁。

钱旭红理事长讲话要点

理事人选现在有严格限定，对一些资深老作家而且还一直在创作的会员可否以顾问的名义再让他们发挥作用？还有就是能否设立一个专委会，主要是把从事基础研究、工程研发的会员召集起来，做一些科技成果科普化的事。

上海公民的科学素养已经是全国最高，但全国平均水平还是很低。据一份材料美国公民科学素养平均水平有10%左右。如果把提升公民科学素养达到10%作为我们协会的目标，那么我们可以做哪些努力来促成达到这10%的指标？

想象力也是未来创新竞争力的源泉之一。想象力的培养和科普科幻创作之间也有某种关联，协会可以考虑如何把提高人的想象力作为本会的一个目标。

能否把科普写作分分类，针对专家的，针对官员的，针对民众的。现在的科普是放在一起的。未来科

普要多元化，更具针对性，这样的科普才更有价值。科普作家的创作包括哪些？怎样定义？是针对什么的科普？我们要做那些科学院、大学做不了的事。

现在的科普大力气是花在知识的解读上，而知识是要老化的。现在最缺的是科学精神，包括理性、实证、分析、开放、民主、批判精神等。学会质疑和提问其实最重要，最基本。还是要结合科学精神，专业问题就要问专家。问题是科普作家在传播科学精神上有巨大的缺失。

练写作也要练发表

——2019 科普科幻青年之星项目高级班（上海站）开班了

2019年6月16日，2019 科普科幻青年之星项目高级培训（上海站）在上海自然博物馆开班了。32名背景、阅历各不相同，但有一定写作基础，甚至有科普、科幻作品发表的学员跨过了导师前期遴选的门槛，进入本次培训班学习。

上海市科普作家协会常务副理事长、秘书长的江世亮在开班式致辞中，代表培训活动主办方中国科协科普部、中国科普作家协会，及承办方上海市科普作家协会，对各位学员的到来表示热烈的欢迎。

科普科幻之星计划（上海站）高级班除了区别于面向普通受众的普及型科普培训外，更承载了上海站对学员的期待。

上海站希望，通过连续三年的办班实践，探索出一条行之有效的科普科幻写作者培养模式，出一批有一定成熟度的作品。

为此，上海站也在总结前两年培训工作的基础上，对本次培训的内容、辅导方式、导师选择进行了优化调整，不仅包含四次面对面集中授课交流、导师线上一对一辅导，还安排了一次到上海科创中心建设核心单位之一的中科院上海光机所参观交流的机会。

与以往培训班不同的是，本次还有两位来自上海科技编辑出版方面的权威专家担纲出版导师。这样安排的目的，是希望“通过对学员进行从选题、表达、写作到发表的训练，帮助大家尽可能多出成熟的科普作品。”

江世亮秘书长希望“各位学员多加努力，珍惜机会，多读、多写、多思、多练，这也是走上科普科幻写作之途的正道”。



由上海市科学技术委员会、上海电影(集团)有限公司等多家单位联合发起的第五届上海国际科普微电影大赛颁奖典礼6月21日在上海电影博物馆举行。举办科普微电影大赛的目的，不仅是为了选拔优秀的科普作品，更是希望通过这个平台积聚更多科创力量，发现更多有志于科教片创作的人才。

上海东影传媒有限公司副总编辑、上海市科普作家协会科普影视全媒体专业委员会副主任王文煜在致辞中表示：“上海国际科普微电影大赛已成为海内外广大科普影视爱好者、大学生、媒体相互学习借鉴的平台，为营造万众科创的社会文化孕育了肥沃土壤。”

本届大赛评委、上海市科普作家协会原理事长、著名医学家杨秉辉教授在致辞时表示：“这次入围的作品都非常优秀。我个人在评选的过程当中比较看重它的科技含量，当然我们也需要调动足够的电影手法来做，这样才能够吸引到更多的观众。”

上海科普作家协会秘书长江世亮也在会上为获奖者颁奖。



此次科普微电影大赛的获奖作品及相关信息可关注微信公众号“科影纪”获取。

新 会 员 名 单

潘友星 叶洁芳 郭 猛 殷 浩 殷 健 职康康 刘 强 蒋志明 苏晨曦 范晓彧
黄 珊 江 燕 陈建华 王文斌 朱 骥 杜小琳 顾卫东 李冬梅 沈翌成 张迅杰
苏澄宇 李 辉

会员风采



王 谨 上海同济大学附属杨浦医院妇科 副主任医师

王谨，上海同济大学附属杨浦医院妇科副主任医师，于1991年毕业于上海复旦大学医学院医疗专业，获学士学位。

2003年晋升为妇产科副主任医师，从事妇产科临床工作已28年，潜心研究妇产科各类常见病、多发病，对门诊各类常见病包括宫颈疾病、内分泌失调等的诊断及治疗，积累了丰富的临床经验。熟练掌握腹腔镜下子宫肌瘤剔除、腹腔镜全子宫切除、宫腔镜下子宫息肉及子宫粘膜下肌瘤剔除、盆底修复等手术。2011年曾在上海市卫生局援助云南的“妇女两癌筛查”的医疗队中，担任云南省宫颈癌筛查宣教的授课。在中文核心期刊发表论文近20篇，科普杂志上发表文章多篇，完成课题1项。主编科普书《宫颈疾病咨询》，2016年3月由上海交通大学出版社出版。

2017年3月参加了为期两年的国际医疗援助项目，对口的援助国家是北非摩洛哥。两年内成功救治当地妇女的妇科疾病及产科难产，抢救了多名患者的生命。