



简 讯

2018年第3期

(总第203期)

上海市科普作家协会办公室 编

2018年6月28日

<http://www.shkpzx.com>

E-mail: shkpzx@vip.163.com

“大学生科普创作培训”十周年纪念和第十期培训班 筹划进展顺利

协会名誉理事长褚君浩院士受邀主讲第十期培训班首场讲座；协会理事长钱旭红院士将出席科普创作培训十周年纪念沙龙并致辞。

2007年，为启迪大学生对科普创作的兴趣，培养、发掘青年科普创作人才，壮大科普创作的后备队伍，我会联手上海市科技传播学会、上海科技发展基金会发起开展“上海市大学生科普创作培训”实践，至今已十年有余，先后在华东师范大学、华东理工大学、上海理工大学、复旦大学、上海交通大学、同济大学等七所高校举办了九期大学生科普创作课程培训，参加学员近400人。如今，其中一些学员已经逐步走上科普创作的道路，成为年轻一代科普创作和科技传播的重要力量；而“大学生科普创作培训”也成为我会的一项品牌活动，受到各方关注和支持。

2018年，“大学生科普创作培训”即将迎来十周年纪念并举办第十期培训班，协会对相关活动十分重视，在年初的理事会上进行了专门讨论，并得到协会理事们的积极响应，“大学生科普创作培训”创办时担任理事长的杨秉辉等诸位前辈提出了很多宝贵意见。

本会这一科普品牌活动得到中国科普研究所和中国科普作家协会大力支持。协会前不久以“十年磨一剑——上海市大学生科普创作培训机制研讨沙龙”为题，申报了中国科普作家协会2018年“科普沙龙”



获得重点沙龙立项。

4月26日，协会在科学会堂对协会今年重点工作进行专题研讨，就以十周年为契机，全面总结十年培训积累的资料和成果，整理编撰“培训大纲”达成共识。5月20日，协会发出“上海市大学生科普创作培训十周年纪念活动邀请函”和《我和科普的故事》征稿通知，全面启动各项工作，并确定于7月15日举办十周年纪念沙龙。通知发出后，得到了历届培训班学员的积极响应，短短一周就已经有10多名学员报名参加十周年纪念沙龙和征文活动。除了历届学员和教师代表发言，纪念沙龙上还将对多年来始终热心支持科普创作培训的团体会员单位授予“科普创作实践基地”标牌，为协会选聘的科普创作指导教师颁发证书，并进行科普创作培训机制研讨。

5月28日，协会发出《关于举办上海市第十届大学生科普创作培训班暨2018年青年科普创作训练营的通知》，确定了将于7月至12月举办第十期科普创作培训班。这次培训班在传承以往培训班的宝贵经验基础上，又有所创新和突破，在保持大学生学员为主的同时，积极面向协会团体会员单位，吸收从事相关工作的在职青年参与，促进学员优势互补，提高培训质量。同时，培训还将从协会会员中选聘一批科普创作导师，指导学员在培训期间完成一份有质量的科普作品。此外，培训班将用一周左右时间集中授课和参观实践，在学员确定创作选题后，留出3-4个月时间，让学员去创作和打磨作品，最后再集中进行展示交流和表彰。

特别值得一提的是，在筹划过程中，协会历届理事长、协会理事以及众多会员们，都对“大学生科普创作培训”相关活动一如既往地给予诸多关心和支持。协会名誉理事长褚君浩院士欣然应邀主讲第十期培训班首场讲座《我对科普及科普创作的理解》；协会名誉理事长卞毓麟研究员应邀主讲《科学知识普及的层次》；协会名誉理事长杨秉辉教授应邀主讲《科普小说创作》；还有多位协会理事、会员将担任主讲教师；协会理事长、华东师范大学校长钱旭红院士将出席科普创作培训十周年纪念沙龙并致辞。

华东师范大学 苏振兴

品读佳作，汇聚人才

——上海自然博物馆2018年六期自然品读汇回顾

自然品读汇是由上海自然博物馆（上海科技馆分馆）主办、以提升科普教育工作者科普写作能力为主要目的的读书沙龙活动。同时，品读汇也是上海市科普作协科普基地与人才培养专委会的一个系列品牌活动。品读汇每月举办一次，参与对象主要为上海自然博物馆、上海科技馆的科普工作人员。此外，活动也向本市科普场馆科普工作者开放。每期活动，主办方都会邀请一名科普写作专家作为嘉宾，以一部与自然探索、呈现相关的科普作品作为切入点，来分享写作和创作过程中的故事和心得。截止至今年六月份，自然品读汇已成功举办了六期。

一月份作客自然品读汇的是沪上知名作家、《沪乡记事》作者沈月明，他以“十里洋场外的沪乡记忆”为题分享了其采风 and 写作的故事。二月份的嘉宾为青年科幻小说家王侃瑜，她以“科幻小说中的自然元素”为题，分享了如何从现实生活中获得灵感创作出小说中形形色色的虚拟动植物形象。三月份，清华大学的青年学者胡翌霖博士以“过时的智慧及其现实意义”为题，引领大家从哲学角度领略科技史的魅力。四月份的品读汇邀请了科学松鼠会成员、果壳物种日历的作者李飘女士带领大家一起赏析迈克尔·波伦的经典作品《植物的欲望——植物眼中的世界》，并和大家一起探讨写作过程中如何将看似枯燥与分散的知识连



第一期品读汇嘉宾沈月明老师在介绍新书



第五期品读汇嘉宾魏舒在分享

接成一篇引人入胜的文章。五月份品读汇邀请了“读小库”的童书策划人魏舒女士品读自然类童书绘本《大自然：一天、一年、一条河》，并回到科普的本源和大家一起交流关于“好科普如何好？”的话题。在刚刚结束的第六期品读汇上，植物学博士史军以“情理据：科普写作的三要素”为主题，介绍了他在多年科普写作生涯中总结归纳的写作技巧和经验。

今年六期自然品读汇已惠及馆内外科普工作者约 360 余人次，收获馆内外参与人员众多好评。上海市科普作家协会秘书长江世亮表示，品读汇作为一个提升科普写作能力的平台，把馆内外一批有志科普写作的科普人才聚集起来，是一件很有意义的事情。

上海自然博物馆展教服务处 朱嶠

走近理事

“科学和艺术是我生命的双螺旋”

——访上海市科普作家协会副理事长曾凡一

曾凡一是本会副理事长，她是一个知名人物，以她的科学研究工作，也以她对科学与艺术相容共生的深刻理解，以她独特而美妙的歌声。但前者可能只为科学界人士所熟知，而后者则时见报端，给人的印象曾凡一是一个才女，留美双博士（医学、生物学），青年科学家，歌手，而她最主要的工作至少圈外人不熟悉。实际情况如何？本会在《协会简讯》和协会官网上拟设立一个“走近理事”栏目。由于以上考虑，曾凡一成了首位采访对象。

曾凡一，1988 年到美国留学，在圣地亚哥大学学生物专业，4 年的课程她用 3 年时间修完。随后，她考取了美国宾夕法尼亚大学，攻读医学、理学双博士，成为宾夕法尼亚大学首位获得医学和理学双博士学位的中国留学生，其后在该校神经系和药理系进行博士后研究。

曾凡一博士主要从事发育生物学、医学遗传学、干细胞及胚胎工程研究，她先后获得了国家自然科学基金二等奖、教育部自然科学奖一等奖等奖项，并多次被评为年度“中国基础研究十大新闻”、“中国科技十大进展”，并被美国《时代》周刊评为年度“世界医学十大突破”之一。她本人也先后获得中国女青年科学家奖，首届第三世界女青年科学家奖和谈家桢生命科学奖等奖项。现任上海交通大学医学遗传研究所所长，上海市科普作家协会副理事长。

曾凡一在科学普及上亦有不凡贡献：她是第六版《十万个为什么》（生命）分册的副主编，近两年她编译了两本新书：《人类基因组编辑：科学、伦理与管理》、《拉斯克医学奖及获奖者感言：转化医学的艺术》；2017 年，她先后获得上海科普教育创新奖科学贡献（个人）一等奖、首届医树奖之医学科普创新奖。

近日，本会秘书长江世亮采访了曾凡一副理事长，以对话形式记录下她迄今在科学上着力做的事和她对科普的理解和为什么想推动科学和艺术结合这件事的想法。

问：一般公众现在更关注的是你在科学以外的名声，如在歌唱方面的



江世亮采访曾凡一



才华，对你在科学上的工作了解不多，请你做点这方面的介绍。

答：我主要从事的是在哺乳动物早期胚胎发育的生物学特性及生殖医学和医学遗传交叉领域的研究，其中比较突出的一个项目是乳腺生物反应器制药的研究。这个项目和我们的上海医学遗传研究所几代人致力研究领域——遗传病的基因诊断、治疗和机理研究，以及后来延伸到动物遗传和胚胎和基因工程的结合分不开。我父母亲在这个领域耕耘了几十年，如今我带领团队沿着父辈的脚印，继续攻关这一领域的科研难题。目前我的主要研究方向之一是干细胞和基因治疗、基因编辑，干细胞和基因编辑的关键是服务于疾病治疗，而乳腺生物反应器的目标也是提供治疗药物，其过程与我们从事的遗传、发育的机理研究是相关的，都是从人类医学遗传的实验研究到动物研究，其产物是可以用来治疗遗传疾病的药物。

问：你对科普这件事的投入也是给我印象很深的，对协会的工作一直很支持，很尽职，而且我感觉你是发自内心的喜欢。

答：这可能与我对科普的理解有关。在我看来，科普不只是科学知识的普及和传递，更是科学人文的传播，怎样把人文素养、科学精神传递出来其实更重要。这也是我参与第六版《十万个为什么》（生命）分册的主编工作，并且非常推崇《十万个为什么》的原因。在《十万个为什么》（生命）分册的首发式上，很多大科学家都提到了创造力。越来越多的科学家作者参与到科学文化创造中来，把他们对创造力、想象力的理解传递给社会，因为它提供了更多创造力的启发，科普最终的目的就是促进全民文化素养的提高。

问：科学和艺术融合也是你经常提到的话题，有人会觉得这与你在这方面有自己的独特优势有关，很想听听你对科学与艺术内涵的理解。

答：我对科普之科学艺术根源的理解、喜欢，其实也有家庭的影响，我母亲黄淑顿教授也是对艺术有很深造诣的科学家，她心灵手巧，会手工编织，且弹的一手好钢琴；我父亲的原创作品在全国优秀短篇小说中获过奖，可以说我父母的艺术情怀也是他们对科学追求的底气所在。

今年全国科技活动周及上海科技节闭幕式上我受邀演唱，我选择了歌曲《蒙娜丽莎》。我以《蒙娜丽莎》这首歌，来致敬达芬奇，致敬科学。

有人认为科学和艺术是分开的，你搞了艺术就很难在科学上集中精力，因为在很多人的想象中，科学家就是整天关在实验室里加班加点。这种理解上的片面和误区也说明需要有人来发声，其实很多科学家都有艺术的一面，需要树立这方面的榜样。

（以上是本文的摘要，全文见上海市科普作家协会网站：<http://www.shkpx.com/>）

会员风采

卢昱 天体物理学 博士 专事青少年科技课程开发



卢昱，本科学机械、博士攻天体物理；尝试过工程师、设计师、科普编辑、产品经理等不同的职业。曾经从事过第六版《十万个为什么》的编纂和财政部文化产业基金重点项目“青少年科学素养评估系统”，对K12科学素养的理论和实践有较深入的认识。2017年，和朋友一起获得了杭州市的政府创投，创立了“科教链”公司，专门从事青少年科技课程的开发。

2015年，曾环游北美，考察了北美的科普产业，回国后撰写《美国科普管窥》长文，发表在《上海科普教育》。有感于国内科技教育在产品种类、内容、模式、制度等方面和国外的差距，开始参照国外成功模式开发一系列科技教育产品。比如参考英国海洋协会的“大众科学”项目，在上海周边滩涂研发“像科学家一样赶海”的“旅游+科考”体验，比如和少年宫一起参照NASA沉浸式PBL课程研发“行星探索”实验室等。